

# LA BELLEMONT

## LA CONVERSATION

MÚSICA PARA VIOLA DA GAMBA Y TIORBA EN LA FRANCIA BARROCA

**Sara Ruiz** ha sigut premiada en diverses ocasions, entre d'altres, en el concurs «Bach-Abel» de Köthen a Alemanya. El seu primer disc com a solista, «La voix de la viole», ha rebut grans crítiques i una important distinció de la revista francesa Diapason. Toca una viola original de l'escola de luthería austríaca de finals del segle XVII. En l'actualitat és professora de viola *da gamba* en el Conservatori Superior de Sevilla.

**Rafael Muñoz** és titulat superior en instruments de corda pulsada del Renaixement i del Barroc, especialitat que ha impartit als Conservatoris de Salamanca, Pontevedra i Vigo. Ha sigut director artístic de l'últim projecte de la Bellemont dedicat a François Couperin, «Plaisir sacré», l'enregistrament discogràfic de la qual ha rebut grans crítiques i ha sigut nominat com a millor disc en els premis GEMA 2014.

**La Conversation** reuneix dos dels instruments més emblemàtics del barroc francès. La viola *da gamba* va ser lloada com a instrument capaç d'aprehendre i expressar les passions de l'ànima; la tiorba, creada per a acompanyar a la veu, va desenvolupar un gran repertori solista a França.

**Sara Ruiz** ha sido premiada en diversas ocasiones, entre otros, en el concurso «Bach-Abel» de Köthen en Alemania. Su primer disco como solista, «La voix de la viole», ha recibido elogiosas críticas y una importante distinción de la revista francesa Diapason. Toca una viola original de la escuela de luthería austríaca de finales del siglo XVII. En la actualidad es profesora de viola *da gamba* en el Conservatorio Superior de Sevilla.

**Rafael Muñoz** es titulado superior en instrumentos de cuerda pulsada del Renacimiento y del Barroco, especialidad que ha impartido en los Conservatorios de Salamanca, Pontevedra y Vigo. Ha sido director artístico del último proyecto de La Bellemont dedicado a François Couperin, «Plaisir sacré», cuya grabación discográfica ha recibido elogiosas críticas y ha sido nominado como mejor disco en los premios GEMA 2014.

**La Conversation** reúne dos de los instrumentos más emblemáticos del barroco francés. La viola *da gamba* fue alabada como el instrumento capaz de aprehender y expresar las pasiones del alma; la tiorba, creada para acompañar a la voz, desarrolló un gran repertorio solista en Francia.

## Programa

### I PART

Suite en mi menor

*Prélude*

*Allemande*

*Courante*

*Sarabande*

*Gigue*

**François Couperin** (1668-1733)

La Couperin

La Bellemont

**Antoine Forqueray** (1671-1745)

Muzette

**Marin Marais** (1656-1728)

### II PART

Pompe funebre

La Chamise blanche

**François Couperin**

Prélude- Les bergeries de Mr. Couperin

**Robert de Visée** (1650-1725)

Folies d'Espagne

**Marin Marais**

**Sara Ruiz**, viola *da gamba* | **Rafael Muñoz**, tiorba